

PROJECT	CRTSHT / CryptoShit
ARTIST	Marco Spitzbarth (iBulla)
CREATED	2021
RECOVERED	2026
TOTAL SUPPLY	128 unique works
PHYSICAL	20 x 20 cm • Alu-Dibond • Genuine Print
BLOCKCHAIN	Ethereum
STORAGE	IPFS • InterPlanetary File System
TOKEN	Non fungible • MyOnlyRare_0_128 (MORE)
CONTRACT	0x4ca92d5e15263b7b1c1afb6bda9caf70d98fd038
WALLET	1 per work (Public key on reverse)
SEEDWORDS	First 4 visible / Full secret 24 words sealed
ORACLE	Personal Fortune Cookie
MOONCAKE	1 per work / year
PACKAGING	Custom archival box
EXHIBITION	SHIT HAPPENS!
VENUE	ENDSAFTER · Zürich
DRAWs	25.09 • 17.10 • 31.10.2026
WEBSITE	cryptoshit.info



YOU'RE STILL EARLY.

金のうんこ
KIN NO UNKO
LUCKY SHIT

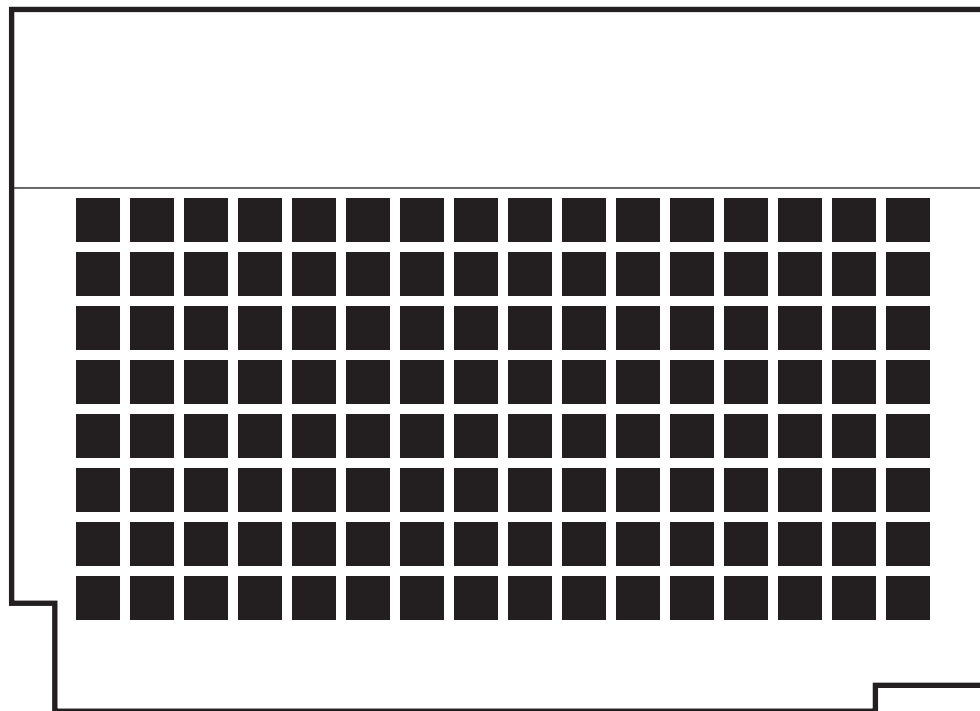
N F T
A R T
BLOCKCHAIN
OWNERSHIT
SEPARATION

SAME SHIT.
DIFFERENT.

SHIT HAPPENS!

A DIGITAL UTOPIA. A PHYSICAL REALITY.

CRTSHT • MARCO SPITZBARTH / IBULLA • 2021 – 2026



THE INTERNET MAY NOT FORGET
THE BLOCKCHAIN CAN'T BY DESIGN

-
TOGETHER BEFORE WE DISPERSE

DE

CRTSHT ist eine Serie von 128 algorithmisch generierten Arbeiten, entstanden 2021 auf dem Höhepunkt des NFT-Booms. Die digitalen Bilder wurden auf Ethereum gemintet und zugleich als Genuine Prints auf 20 × 20 cm Alu-Dibond in die physische Welt übersetzt. Jedes Werk erhielt eine eigene Wallet, einen NFT und eine entsprechend komplizierte digitale Identität. Danach geschah fünf Jahre lang...wenig.

Die Prints blieben verpackt. Die Blockchain lief weiter. 2026 werden erstmals alle 128 physischen Arbeiten gemeinsam ausgestellt.

Was 2021 als Bewegung vom *physischen Objekt ins Metaverse, vom Besitz zum Token, vom Bild zum Hash* erschien, wird heute rückwärts gelesen. Der NFT ist dabei weniger Zukunftsversprechen *als Provenienz einer vergangenen Utopie*: eine digitale Spur aus einer Zeit, in der Blockchain, Dezentralisierung und digitales Eigentum kurz davor schienen, alles zu verändern.

CRTSHT bringt diese Spur zurück an ihr physisches Objekt.

Auf der Rückseite jedes Prints befinden sich vier Seedwörter. Sie führen zu einem digitalen *Oracle* und öffnen einen persönlichen Fortune Cookie. Der vollständige Schlüssel bleibt versiegelt in einem Umschlag und gehört zum Werk.

Bild, Wallet, NFT, Seedwörter, Mooncake, Verpackung und Blockchain-Historie bilden gemeinsam *ein kleines archäologisches Artefakt aus dem Jahr 2021* irgendwo zwischen Glücksbringer, Archiv, Schlüssel und unnötig komplizierter Kryptographie.

Im Zentrum steht die Frage, wie sich physische und digitale Welten gegenseitig beeinflussen, überlagern und Spuren ineinander hinterlassen. Man muss Crypto dafür weder verstehen noch mögen. Es ist eigentlich schon Geschichte.

THE DRAW Zu Beginn der Ausstellung hängen alle 128 Arbeiten gemeinsam an einer Wand. Dann werden sie verteilt. Nicht nach Rarity, Geschmack, Marktwert oder Algorithmus. Wer einen Platz im Draw hat, zieht eine Nummer und damit sein CRTSHT. Wer nicht anwesend ist, überlässt die Ziehung einer unschuldigen Hand.

Das gezogene Original wird von der Wand genommen, verpackt und verlässt die Ausstellung zusammen mit seiner digitalen Vergangenheit.

EN

CRTSHT is a series of 128 algorithmically generated works created in 2021 at the height of the NFT boom. The digital images were minted on Ethereum and simultaneously translated back into physical form as 20 × 20 cm aluminium Genuine Prints. Each work was given its own wallet, NFT and a suitably complicated digital identity. Then, for five years, very little happened.

The prints remained packed away. The blockchain kept running. In 2026, all 128 physical works are exhibited together for the first time.

What in 2021 appeared to be a movement from *physical object to metaverse, from ownership to token, from image to hash* can now be read in reverse. The NFT becomes *less a promise of the future than the provenance of a past utopia*: a digital trace of a moment when blockchain, decentralisation and digital ownership briefly seemed about to change everything.

CRTSHT reconnects that trace with its physical object.

Four seed words are printed on the back of each work. They lead to a digital *Oracle* and unlock a personal fortune cookie. The complete key remains sealed in an envelope and forms part of the work.

Image, wallet, NFT, seed words, Mooncake, packaging and blockchain history together form *a small archaeological artefact from 2021* somewhere between lucky charm, archive, access key and unnecessarily complicated cryptography.

At the centre is the question of how physical and digital worlds influence and overlap with one another, leaving traces in each other. You do not need to understand crypto. You do not even have to like it. It is already history anyway.

THE DRAW At the beginning of the exhibition, all 128 works hang together on one wall. Then they are dispersed. Not according to rarity, taste, market value or algorithm. Participants in the Draw pull a number and with it, their CRTSHT. Those not present leave the draw to an innocent hand.

Each selected original is removed from the wall, packed and leaves the exhibition together with its digital past.